

Ateliers d'éveil

pour les Jeunes Enfants (3/6 mois à 5 ans)



Des ateliers pour s'exprimer, extérioriser ses pulsions,
pour être quelqu'un et créer,
pour rencontrer et échanger avec l'autre,
les autres,
des ateliers pour se faire plaisir, jouer et grandir...



Eveil musical

A la découverte du son d'instruments, de différentes matières, de son propre corps...



Le son est le premier outil de communication pour le bébé.

Les ateliers l'accompagneront dans l'exploration de la voix, de sa musicalité, de sa tonalité, puis dans l'exploration des sons de la matière, sensations non seulement auditives mais aussi physiques (vibrations par exemple)...

Déroulement d'une séance type en 3 parties:

La séance débute par une ou deux chansons (et accompagnement instrumental), nous permettant de faire connaissance avec les enfants et de les mettre en situation d'écoute.

Puis, par groupe de six (maximum), ils vont à la découverte d'un ou plusieurs instruments ou objets sonores, et de différentes façons de les aborder...

Il s'agit d'un temps d'improvisation où les enfants sont acteurs.

Prévoir un espace calme que d'autres activités bruyantes ne viendront pas parasiter.

Pour finir, un petit temps dédié à l'écoute durant lequel Nyls joue un morceau instrumental.

Intervenants :

Nyls Willig, musicien

Marina Gabrion, animatrice (formation Enfance & Musique)

Durée:

Environ 1 heure, suivant le nombre d'enfants.

Découverte du Cirque

Motricité, jeux, imaginaire, bains de couleurs et de matières...



L'éveil au cirque permet aux enfants, de façon ludique, d'aller plus loin dans la découverte de leur corps.

- Recherche de l'équilibre
- Prise de conscience des différentes parties de leur corps
- Développement des sens :
 - le toucher, avec les matières mais aussi le contact humain (*parades, exercices à plusieurs...*)
 - la vue, avec les couleurs, les repères dans l'espace, ...

Disciplines abordées :

- Acrobaties au sol (ramper, rouler, passer dans un cerceau... souvent abordées par le mime d'animaux)
- Jonglerie (balles, foulards, anneaux)
- Equilibre sur engins (boule, fil de fer, rouleau américain, ...)

Intervenante :

Marina Gabrion, diplômée du Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (BIAC)

Technique :

8 à 12 enfants par séance (suivant le nombre d'adultes encadrant)

Séances d'une heure maximum

Prévoir un espace de 20 m² minimum

Comptines et Jeux de Doigts

*Comptines, chansons et jeux de doigts, accompagnés par de petits instruments et des tapis d'éveil.
(recommandé avec les parents !)*



Les comptines et les jeux de doigts sont une richesse d'abord familiale, locale et donc culturelle. Ils varient suivant les régions, les pays, les coutumes.

Les comptines et les jeux de doigts pour :

- emmener les enfants plus loin dans les jeux avec les sons
- le plaisir du contact avec l'autre
- aborder les différentes situations de la vie (la séparation, les pulsions, le rapport aux autres...)
- une première approche de la musique (pulsation, rythme, tonalité)
- se compter, se décompter
- une première approche de la lecture par l'idée d'abstraction :

" Les jeux de doigts, c'est le premier livre que l'on lit à un enfant" F. Dolto

Intervenants :

Nyls Willig : musicien

Marina Gabrion : animatrice

Durée :

Environ 1 heure

D'autres façons d'intervenir sont possibles si elles semblent réalisables...
(par exemple en complément d'un travail ou de jeux que vous auriez déjà mis en place)

Quel que soit l'atelier, prévoir une place de parking à proximité du lieu de prestation.

Les intervenants :

Marina Gabrion :



Moyen d'expression et d'évasion, elle est attirée par le monde du spectacle depuis l'enfance, toutes disciplines artistiques confondues.

Entre autodidactie, rencontres et échanges, cours et stages, elle se forme d'abord aux arts du cirque et au théâtre puis à la danse, allant de la danse classique, contemporaine aux danses traditionnelles du monde.

Elle a l'occasion d'intervenir, d'abord en tant qu'amateur, avec différentes compagnies avant d'en faire sa profession.

Elle trouve dès lors son public auprès de la Petite Enfance, ce qui l'amène à diversifier son travail : jeux de lumières et d'ombres, marionnettes, chant, conte...

Nyls Willig :



Il commence la musique et l'enregistrement par de nombreuses sessions d'improvisation avec des rencontres du moment. Ses instruments seront les percussions, la batterie et la manipulation de machines électroniques (gbf, radio, MS 20, ...).

Il rejoint, en tant que percussionniste, la troupe des Bagaudes et participe, en 1996, à la création du groupe Tempradura (animation de rue & musiques d'inspiration médiévale). Il sillonnera avec eux les routes de France et les festivals de rue pendant 10 ans.

Il interviendra spontanément dans d'autres troupes en tant que musicien-échantillon puis rejoindra la Compagnie Tyrnanog (spectacles jeune public & spectacles de rue) en 2005, en tant que musicien multi-instrumentiste soliste. Il y réalisera aussi quelques décors, marionnettes et costumes, et participera à la régie de certains spectacles au son ou aux lumières...

Photographe & calligraphe, il prête également ses compétences au spectacle pour des réalisations graphiques mais aussi directement sur scène, en scénographie.

La Compagnie

Tyrnanog : *l'autre monde, terre de l'éternelle jeunesse...* (Mythologies celtiques irlandaises)

Petit historique et composition :

Créée fin 2003 par Marina Gabrion, l'association Tyrnanog est une compagnie de spectacles vivants alliant diverses disciplines artistiques : *cirque, théâtre, danse, musique, conte, marionnette...*

Elle a entre autres buts le désir de favoriser les échanges socioculturels en intervenant par exemple dans les structures de la Petite Enfance, les milieux défavorisés, sur les campements des gens du voyage, dans les IME ou les centres sociaux.

Marina Gabrion & Nyls Willig, qui la rejoint en 2005, en tiennent aujourd'hui les rênes et en assurent la direction artistique et technique.

A ce jour, une dizaine d'artistes (*musiciens, danseurs, conteurs, circassiens, mimes...*) interviennent sur des spectacles permanents mais la compagnie sait aussi s'entourer de photographes, conteurs, poètes ou plasticiens pour ses créations.

Milieux d'intervention, spectacles et ateliers :

La Compagnie Tyrnanog intervient principalement dans les structures de la petite enfance (*crèches, haltes-garderies, écoles maternelles, centres de loisirs...*) avec ses spectacles jeune public et ses ateliers de découverte, mais propose également des déambulations et des spectacles tous publics en rue et/ou en salle.

Tableaux vivants, poésies visuelles et sonores, la compagnie attache une grande importance à l'esthétique et à l'ambiance de ses créations : choix des instruments de musique, matériaux utilisés, jeux visuels, de lumières et de couleurs...

Les arbres et la nature en général; les peuples, leur cultures et leur traditions; le jeu et l'imaginaire, en sont les fils conducteurs.

L'association Tyrnanog s'attache également à la réalisation de projets livre/spectacle et s'active actuellement sur un projet de livre/cd, en partenariat avec les structures petite-enfance de la ville de la Charité sur Loire (58).

.....

*L'enfant qui ne joue pas n'est pas un enfant,
mais l'homme qui ne joue pas a perdu à jamais l'enfant qui vivait en lui
et qui lui manquera beaucoup.*

Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, éditions Gallimard