

Sèves
Spectacle nocturne



clameur et rumeurs
l'obscurité défait peu à peu
et du jour retenu, seulement quelques lueurs

Nous voici venus
venant des heures qui passent et des saisons
au temps des âges, laissons

emplir l'espace l'écho assourdi des astres
flotter au vent corps et flammes s'offrir au mouvement

pour devenir

Silhouette d'abord
suspendue à un fil
multipliée – qui elle est – par qui nous sommes
un deux trois mouvante sous nos regards
danse en qui nous sommes

battre son cœur battre l'air battre le sol
bâtir d'espace son corps et l'autre corps
sur l'eau miroir des poussières d'hommes
sons de peaux de bois de cordes
de temps et d'autres lieux pour que s'écrive d'un geste vif
l'histoire de la sève montante
le frisson d'aurore les herbes folles les brûlis de l'automne
et la silhouette de l'arbre gelé, au sol

SEVES

dans la ferveur de l'eau qui dort la féerie du feu qui danse

Hervé Gaff



Crédits photographiques
Walid Elyafi



Sèves : *sangs, lymphes, pleurs, vie, énergie, naissances*

naissances & morts, cycles de vie

.....

Jeux d'ombre et de lumière, eau, feu, éclaboussures, nuages d'argile, mouvement du vent dans les étoffes...
Dans un décor épuré, structure métallique de courbes et de cercles, deux danseurs jouent avec l'eau, la terre, le feu et l'air. Succession de photographies, tableaux vivants, d'instant suspendus, une réflexion sur le rythme et le mouvement, vision onirique de la vie à travers ses âges.

.....

Porté par les sonorités profondes d'instruments anciens, Sèves est une poésie, où perception auditive et visuelle se confondent, laissant chacun se perdre...à la manière des rêves, qui nous emmènent, tantôt paisibles, ou inquiétés, qui s'estompent sitôt éveillés, puis nous laissent, sensation plus ou moins lointaine d'un ailleurs pourtant familier.

.....

Rythmes et immobilité, silence et mouvements...

La pulsation fait partie de l'homme depuis sa vie foetale.

Respiration, marche, battements de cœur et circulation sanguine... inconsciemment, rythment notre corps.

Les danseurs s'inspirent de quatre danses, représentant chacune une tranche de vie :

- le kathak (danse classique indienne) *l'enfance*
- le flamenco *l'âge adulte*
- le butoh *la vieillesse*
- le derviche *le recommencement*

Ces quatre danses se caractérisent par le fait d'atteindre des vitesses extrêmes dans le mouvement, puis l'immobilité soudaine, ou à l'inverse, dans une immobilité complète, interrompue par un mouvement inattendu.

"l'inaccessible immobilité" *Saburo Teshigawara*

Parfois le mouvement est imperceptible et pourtant bien présent.

La respiration, la circulation de la sève et du sang sont mouvement et rythme.

Le vent est mouvement même s'il a besoin de matière pour être perceptible.

..des tableaux pour donner à voir la vie derrière l'immobilité

.....

Quelques sources d'inspiration :

Bartabas (cavalier, chorégraphe & cinéaste)

Andreï Tarkovski (réalisateur)

Akram Khan et Saburo Teshigawara (chorégraphes)

Andy Goldsworthy (artiste du Land Art, art de l'éphémère)

Camille Claudel (sculpteur) " l'âge mûr "

*lenteur et profondeur de la mise en scène
l'image et le rythme de l'image
rythme, mouvement, immobilité
esthétique de la matière
postures corporelles, tableau de la vieillesse*



Calligraphie abstraite
Nyls Willig

Création & interprétation

Création 2008

- De & avec :
Marina Gabrion, Nyls Willig, Lawrence Chiapello, Benjamin Claudel, Jean Guillaume Legrand
- Direction artistique :
Marina Gabrion
- Mise en scène :
Marina Gabrion, Lawrence Chiapello
- Scénographie :
Nyls Willig, Marina Gabrion
- Costumes :
Brigitte Lhomme
- Direction technique :
Nyls Willig

- Musique :
Nyls Willig : *percussions asiatiques (Okedo'h, tanggu, gongs, ...) et persanes (daf & zarb),
kamencheh, santoor, sons pré-enregistrés,...*
Benjamin Claudel : *duduk arménien, kaval turque,...*

- Danse, visuel :
Marina Gabrion : *trapèze, danse kathak, derviche & flamenco, manipulation de feu*
Lawrence Chiapello : *manipulation de feu, danse butoh & flamenco*

- Photographie & calligraphie abstraite :
Nyls Willig

- Création lumières & régie :
Jean-Guillaume Legrand

Une bonne part de l'accompagnement musical est interprétée en solos et en partie improvisée, en accord avec les prestations visuelles elles aussi interprétées pour la plupart en solos...

Les duos musique-danse ainsi formés sont des discussions, des échanges, interaction spontanée entre un musicien et un danseur.

Les Acteurs du spectacle

Nyls Willig :

Il commence la musique et l'enregistrement par de nombreuses sessions d'improvisation avec des rencontres du moment. Ses instruments principaux seront les percussions et la manipulation de machines électroniques (gbf, radio, MS 20, ...).

Il rejoint, en tant que percussionniste, la troupe des Bagaudes et participe, en 1996, à la création du groupe Tempradura (animation de rue & musiques d'inspiration médiévale). Il sillonnera avec eux les routes de France et les festivals de rue pendant 10 ans.

Il interviendra spontanément dans d'autres troupes en tant que musicien-échassier puis rejoindra la Compagnie Tyrnanog (spectacles jeune public & spectacles de rue) en 2005, en tant que musicien multi-instrumentiste soliste. Il y réalisera aussi quelques décors, marionnettes et costumes, et participera à la régie de certains spectacles au son ou aux lumières...

Photographe & calligraphe, il prête également ses compétences au spectacle pour des réalisations graphiques mais aussi directement sur scène, en scénographie.

Lawrence Chiapello :

Lawrence Chiapello fait ses débuts dans le théâtre avec la Cie Lug (42) en 1996. Plusieurs créations sont jouées en salle et en rue (festival de la Manche d'Annonay, festival groin de Celte de St Genest l'Herpt, festival Les Monts de la Balle à Verrières en Forez...).

Il découvre les danses de feu trois ans plus tard et pratique dès lors assidûment. Il joue de nombreux spectacles, souvent au chapeau, avec les performers de la scène française et internationale (Suisse, Canada, Israël...).

Il monte en 2001 la Cie Beltane en association avec Laurence Arpi, comédienne et metteur en scène (résidence et création du spectacle Flammes de Fond à Malakoff-94).

Intermittent du spectacle depuis 2004, il travaille avec de nombreuses troupes de spectacle de rue (Tyrnanog, Imakokode, Luna Typic, Nagarythe...) et collabore avec des musiciens (Luc Arbogast, Légende La Lune...).

Il travaille également depuis peu sur d'autres projets pour lesquels il s'initie à la manipulation de marionnettes, la danse butoh...

Marina Gabrion :

Moyen d'expression et d'évasion, elle est attirée par le monde du spectacle depuis l'enfance, toutes disciplines artistiques confondues.

Entre autodidaxie, rencontres et échanges, cours et stages, elle se forme d'abord aux arts du cirque et au théâtre puis à la danse, allant de la danse classique, contemporaine aux danses traditionnelles du monde. Elle a l'occasion d'intervenir, d'abord en tant qu'amateur, avec différentes compagnies avant d'en faire sa profession. Elle trouve dès lors son public auprès de la Petite Enfance ce qui l'amène à diversifier son travail : jeux de lumières et d'ombres, marionnettes, chant, conte...

Le spectacle "Sèves" est un moyen pour elle de mettre une autre partie de sa personnalité à nue.

Benjamin Claudel :

C'est d'abord par le chemin de la musique ancienne et de l'animation de rue que Benjamin Claudel en est venu à côtoyer le monde du spectacle.

Puis, attiré par des sonorités plus particulières et mystérieuses, il se tourne vers des instruments utilisés dans des cultures traditionnelles ou ethniques. Et c'est la volonté d'établir des connections et des passerelles entre différents imaginaires qu'il recherche, dans un but de provoquer un sentiment musical qui touche à l'universel chez le spectateur.

Bien que les grandes lignes musicales soient définies lors des spectacles, une grande part à l'improvisation est laissée en réaction avec le visuel ou le danseur afin que le spectacle s'accomplisse sur scène, dans toute son unicité.

Jean-Guillaume Legrand :

Musicien bricoleur de sons et technicien touche à tout, diplômé en Lettres et en Informatique Industrielle, il réalise depuis une dizaine d'années des bandes son pour le théâtre et la danse. Puis il participe en 2002 à la dernière création de la compagnie nancéienne Oz Theaterland, 'And The Winner Is...', et fonde en 2003 sa propre compagnie, Broca'Brac, crée le spectacle itinérant 'Zone1 ou Petit Conte du Désert'.

Il travaille depuis 2006 au Théâtre de la Manufacture de Nancy comme régisseur son-vidéo 'permettre', et occasionnellement machiniste, constructeur, technicien lumière.

En 2007, il a réalisé les bandes son des 2 premières productions de la compagnie des Transports dirigée par François Rodinson, 'Classe' et 'Grand Peur et Misère du 3ème Reich', et a participé à la mise en œuvre du spectacle-manifeste 'MC2' du collectif UNtm de Gaël Leveugle en domptant une installation multimédia où se mêlent son, lumière, vidéo, électronique et programmation informatique.

Il a entamé, en créant l'éclairage de 'Sèves', une collaboration qui s'annonce prometteuse avec la compagnie Tyrnanog, tant les préoccupations esthétiques (et même simplement quotidiennes!) des artistes qui la composent sont proches des siennes, et travaille actuellement sur la 1ère création de la compagnie nancéienne La Brèche, (a)Musée, adaptation théâtrale des visites dansées de Musées d'Aurélien Gandit...

La Compagnie

Tyrnanog : *l'autre monde, terre de l'éternelle jeunesse...* (mythologies celtiques irlandaises)

Petit historique et composition :

Créée fin 2003 par Marina Gabrion, l'association Tyrnanog est une compagnie de spectacles vivants alliant diverses disciplines artistiques : *cirque, théâtre, danse, musique, conte, marionnette...*

Elle a entre autres buts le désir de favoriser les échanges socioculturels en intervenant par exemple dans les structures de la Petite Enfance, les milieux défavorisés, sur les campements des gens du voyage, dans les IME ou les centres sociaux.

Marina Gabrion & Nyls Willig, qui la rejoint en 2005, en tiennent aujourd'hui les rênes et en assurent la direction artistique et technique.

A ce jour, une dizaine d'artistes (*musiciens, danseurs, conteurs, circassiens, mimes...*) interviennent sur des spectacles permanents mais la compagnie sait aussi s'entourer de photographes, conteurs, poètes ou plasticiens pour ses créations.

Milieux d'intervention, spectacles et ateliers :

La Compagnie Tyrnanog intervient principalement dans les structures de la petite enfance (*crèches, haltes-garderies, écoles maternelles, centres de loisirs...*) avec ses spectacles "*Anglippo*" (6 mois à 5 ans), "*La Lettre*" (3 à 6 ans), ou encore "*Vert de Terre*" (18 mois à 7 ans), et ses ateliers d'éveil musical ou de découverte des arts du cirque...

Elle développe aussi aujourd'hui les spectacles tous publics en rue avec "*Sèves*" et "*Miette Déambulations*", et se dirige vers les théâtres avec la création d'"*Atzingana*".

Tableaux vivants, poésies visuelles et sonores, la Compagnie attache une grande importance à l'esthétique et à l'ambiance de ses créations : choix des instruments de musique, matériaux utilisés, jeux visuels, de lumières et de couleurs...

Les arbres et la nature en général; les peuples, leur cultures et leur traditions; le jeu et l'imaginaire, en sont les fils conducteurs.

Sur certains projets, l'association Tyrnanog collabore avec l'association Li Lo Fé (*création et édition de livres*) pour la réalisation de projets livre/spectacle.

.....

*L'enfant qui ne joue pas n'est pas un enfant,
mais l'homme qui ne joue pas a perdu à jamais l'enfant qui vivait en lui
et qui lui manquera beaucoup.*

Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, éditions Gallimard

Fiche Technique "Sèves"

spectacle nocturne, tout public

- durée : 40mns
- en intérieur si les conditions le permettent (feu), ou en extérieur
espace intimiste, calme et sécurisé (le public n'entrera sur le lieu qu'au moment du spectacle)
- le public sera installé face au spectacle (ni sur les côtés, ni derrière)
- **spectacle de nuit !!!, obscurité indispensable** (jeux d'ombres et de lumière)
veillez à supprimer toute source de lumière environnante (ex. éclairages de ville, lampadaires, ...)
- espace scénique : 56m² minimum, soit 8m de profondeur sur 7m de large (voir plan de scène)
 hauteur structure 5m
- sol plat, pente 0%
(fournir sable (1m³) sur le lieu d'intervention pour aplanir le sol si celui-ci est irrégulier)
- temps de préparation : 7h00
(dont au moins 1/2 h dans l'obscurité avant l'arrivée du public et le début du spectacle)
(réglage des projecteurs)
- temps de démontage : 3h00
(la structure seule peut être installée la veille et démontée le lendemain)
- fournir eau courante sur le lieu d'intervention pour remplissage de la flaque (prévoir tuyau)
- fournir 2 prises de courant ou rallonges provenant de sources différentes sur le lieu de représentation
(sonorisation et éclairages)
- place de parking ou loges (*espace suffisant pour le stockage du matériel*) **à proximité** du lieu de représentation
- nous demanderons de l'aide (2 techniciens) pour le montage et le démontage de la structure
- jauge : 400 personnes maximum
- 4 artistes + 1 technicien

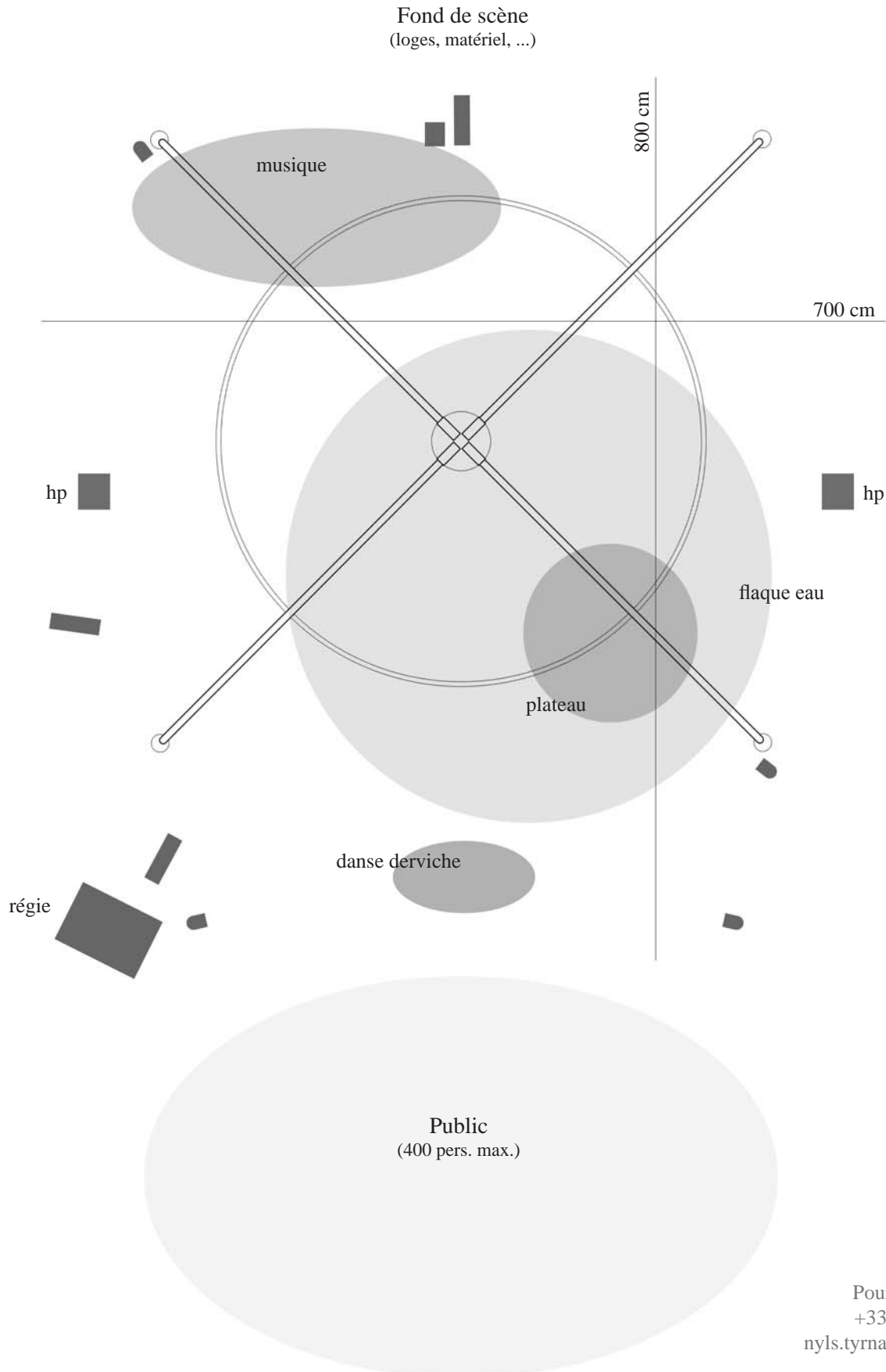
Si vous ne pouvez répondre à toutes ces conditions, merci de nous contacter : 33(0)6 99 27 91 85
nyls.tymanog@gmail.com

-à noter : suivant la durée et le lieu de la prestation, les repas et hébergement des artistes sont à prévoir

en cas de plateau (scène bois, parquet de danse, ...),
veillez à obtenir un carré d'au minimum 600 cm X 600 cm
et le moins surélevé possible (30 cm max.)

 projecteurs au sol

Plan de scène Sèves



Pour toute question :
+33(0)6 99 27 91 85
nyls.tyrnanog@gmail.com