

Aujourd'hui, je suis partie...

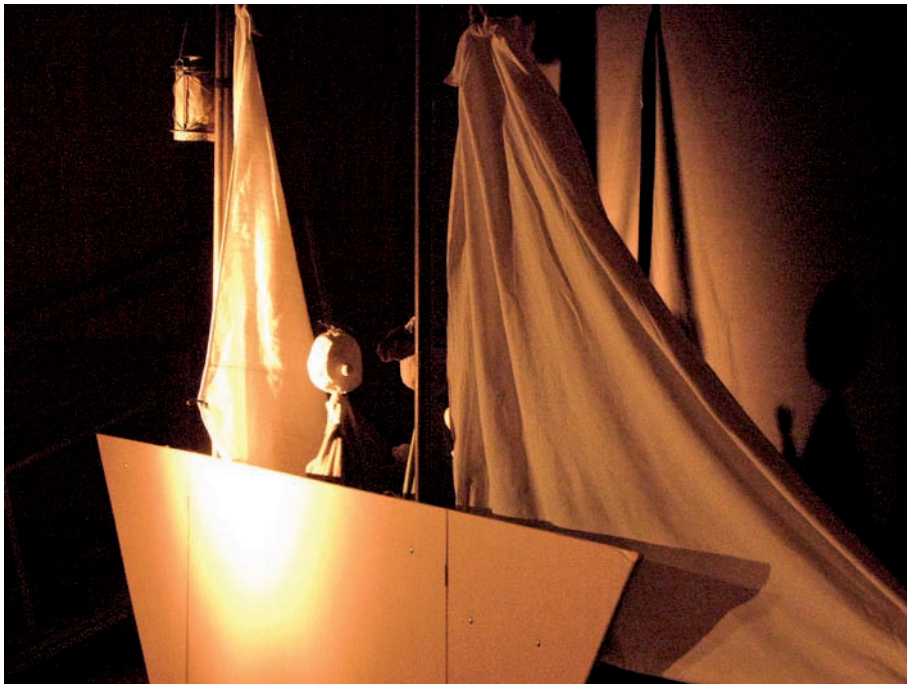
Spectacle jeune public



*«Ainsi font, font, font, les petites marionnettes...»
Dans sa chambre, aujourd'hui,
Marionnette s'ennuie,
alors aujourd'hui
Marionnette est partie...
Et cric, et crac,
elle fait son sac!*

La chambre se transforme en voilier...

Théâtre d'objet, comptines et chansons, marionnettes, jeux d'ombre et de lumière
...pour un petit voyage sur les flots.



«Parce que, petite, ma chambre n'a jamais été une chambre mais tantôt un bateau, une roulotte, parfois une cabane dans les arbres ou encore un chapiteau...»

Marina

Dans un décor modulable, chambre d'enfant imaginaire, sur une musique invitant au voyage, la compagnie s'approprie ici des thèmes et des chansons bien connus des tous petits pour créer un spectacle poétique et intimiste, tout en papier, carton et chiffons...

Histoire et mise en scène :

« Ainsi font les petites marionnettes » et « Bateau sur l'eau », ces deux chansons auxquelles les enfants sont sensibles sont la base d'une histoire et d'une mise en scène. Pour le jeune public, c'est à la fois le plaisir d'entendre ces comptines connues et rassurantes et la surprise de découvrir un spectacle.

Le spectacle est aussi un clin d'œil à l'album d'Alan Mets *Je suis parti !* (éditions l'école des loisirs). Il reprend l'univers et la trame de l'histoire :

- le départ
- le voyage en bateau
- le naufrage
- le monde aquatique
- l'envolée vers la lune
- la rencontre avec l'autre

*« Je lisais toujours ce livre à mon petit frère. Nous l'aimions beaucoup. Nous avons fini par le connaître par cœur, le texte se disait comme une poésie, des phrases simples mais un univers entier caché derrière elles. J'avais envie de refaire ce voyage à ma façon...
La première phrase du livre a donc donné le titre du spectacle. »*

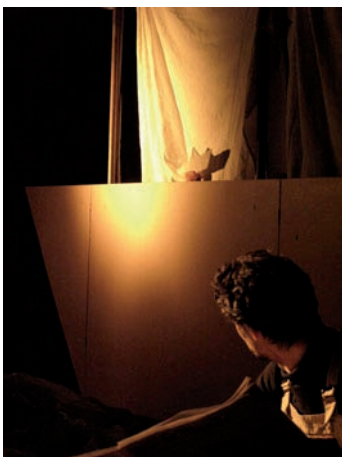
Marina

La mise en scène et les décors ont été conçus suivant la démarche d'un enfant qui joue ; ils utilisent le détournement d'objet et de lieu, et s'illustrent par des jeux d'enfants tels les ombres chinoises, les jeux d'eau et de lumière, tout en utilisant des matériaux de la vie de tous les jours (tissus, carton, papier). Ainsi la chambre devient bateau, les rideaux deviennent vagues, les draps deviennent voiles...

Un voyage, des découvertes :

Le voyage de Marionnette est en quelque sorte un voyage initiatique, une prise de conscience du monde qui l'entoure. Sortie de la chambre, c'est tout un univers qui s'offre à elle, un monde inconnu, étonnant, parfois dangereux mais aussi tellement beau.

Le voyage se termine par une rencontre. Une marionnette qui lui ressemble, elles connaissent les mêmes mélodies mais chantent deux langues différentes...



Photographies Valérie Lamblin



Création & interprétation

Création 2008

-De et avec :

Marina Gabrion & Nyls Willig

-Mise en scène, création décor, costumes :

Marina Gabrion & Nyls Willig

-Création marionnettes & objets :

Marina Gabrion

-Musique :

Nyls Willig

*santoor, daf, udu, xylophone, guimbarde, sons pré-enregistrés, bruitages
régie son*

-Voix, visuel :

Marina Gabrion

*chansons & comptines, manipulation marionnettes & objets
régie lumières*

.....

Les acteurs du spectacle

Marina Gabrion :

Moyen d'expression et d'évasion, elle est attirée par le monde du spectacle depuis l'enfance, toutes disciplines artistiques confondues.

Entre autodidactie, rencontres et échanges, cours et stages, elle se forme d'abord aux arts du cirque et au théâtre puis à la danse, allant de la danse classique, contemporaine aux danses traditionnelles du monde. Elle a l'occasion d'intervenir, d'abord en tant qu'amateur, avec différentes compagnies avant d'en faire sa profession. Elle trouve dès lors son public auprès de la Petite Enfance ce qui l'amène à diversifier son travail : jeux de lumières et d'ombres, marionnettes, chant, conte..

Nyls Willig :

Il commence la musique et l'enregistrement par de nombreuses sessions d'improvisation avec des rencontres du moment. Ses instruments seront les percussions, la batterie et la manipulation de machines électroniques (gbf, radio, MS 20, ...).

Il rejoint, en tant que percussionniste, la troupe des Bagaudes et participe, en 1996, à la création du groupe Tempradura (animation de rue & musiques d'inspiration médiévale). Il sillonnera avec eux les routes de France et les festivals de rue pendant 10 ans.

Il interviendra spontanément dans d'autres troupes en tant que musicien-échassier puis rejoindra la Compagnie Tyrnanog (spectacles jeune public & spectacles de rue) en 2005, en tant que musicien multi-instrumentiste soliste. Il y réalisera aussi quelques décors, marionnettes et costumes, et participera à la régie de certains spectacles au son ou aux lumières...

Photographe & calligraphe, il prête également ses compétences au spectacle pour des réalisations graphiques mais aussi directement sur scène, en scénographie.

La Compagnie

Tyrnanog : *l'autre monde, terre de l'éternelle jeunesse...* (Mythologies celtiques irlandaises)

Petit historique et composition :

Créée fin 2003 par Marina Gabrion, l'association Tyrnanog est une compagnie de spectacles vivants alliant diverses disciplines artistiques : *cirque, théâtre, danse, musique, conte, marionnette...*

Elle a entre autres buts le désir de favoriser les échanges socioculturels en intervenant par exemple dans les structures de la Petite Enfance, les milieux défavorisés, sur les campements des gens du voyage, dans les IME ou les centres sociaux.

Marina Gabrion & Nyls Willig, qui la rejoint en 2005, en tiennent aujourd'hui les rênes et en assurent la direction artistique et technique.

A ce jour, une dizaine d'artistes (*musiciens, danseurs, conteurs, circassiens, mimes...*) interviennent sur des spectacles permanents mais la compagnie sait aussi s'entourer de photographes, conteurs, poètes ou plasticiens pour ses créations.

Milieux d'intervention, spectacles et ateliers :

La Compagnie Tyrnanog intervient principalement dans les structures de la petite enfance (*crèches, haltes-garderies, écoles maternelles, centres de loisirs...*) avec ses spectacles jeune public et ses ateliers de découverte, mais propose également des déambulations et des spectacles tous publics en rue et/ou en salle.

Tableaux vivants, poésies visuelles et sonores, la compagnie attache une grande importance à l'esthétique et à l'ambiance de ses créations : choix des instruments de musique, matériaux utilisés, jeux visuels, de lumières et de couleurs...

Les arbres et la nature en général; les peuples, leur cultures et leur traditions; le jeu et l'imaginaire, en sont les fils conducteurs.

L'association Tyrnanog s'attache également à l'édition de livres, en lien avec certains de ses spectacles, et diffuse actuellement son premier CD, réalisé en 2010, en partenariat avec les structures petite-enfance de la Charité sur Loire (58).

.....

*L'enfant qui ne joue pas n'est pas un enfant,
mais l'homme qui ne joue pas a perdu à jamais l'enfant qui vivait en lui
et qui lui manquera beaucoup.*

Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, éditions Gallimard

Fiche Technique

"Aujourd'hui, je suis partie..."

spectacle jeune public, 6 mois à 5 ans

- durée : environ 30 minutes

- temps de préparation : 2h00 (avant l'arrivée du public)

- temps de démontage : 2h00 (après le départ du public)

- place de parking à proximité du lieu de représentation

- espace scénique :	profondeur	4m minimum
	largeur	6m minimum
	hauteur de plafond	2m50 minimum

(L'espace scénique peut être au même niveau que les enfants)

- jauge: **50 enfants maximum** (possibilité de jouer plusieurs fois)

L'idéal est que les **enfants soient assis devant**, au sol, **avec des adultes**.

Les artistes ne doivent pas avoir à gérer les enfants pendant le spectacle !

S'il y a des grands frères et sœurs qui accompagnent, ils doivent être assis derrière sur des chaises. Ils ne sont pas prioritaires pour voir le spectacle.

Rappelons qu'« Aujourd'hui, je suis partie... » est un **spectacle pour les jeunes enfants de 6 mois à 5 ans**.

- prises de courant à proximité de l'espace scénique

- **obscurité complète nécessaire !!** (jeux de lumières)

- en intérieur

- 2 artistes

Si vous ne pouvez répondre à toutes ces conditions, merci de contacter Marina : 06 64 99 22 53

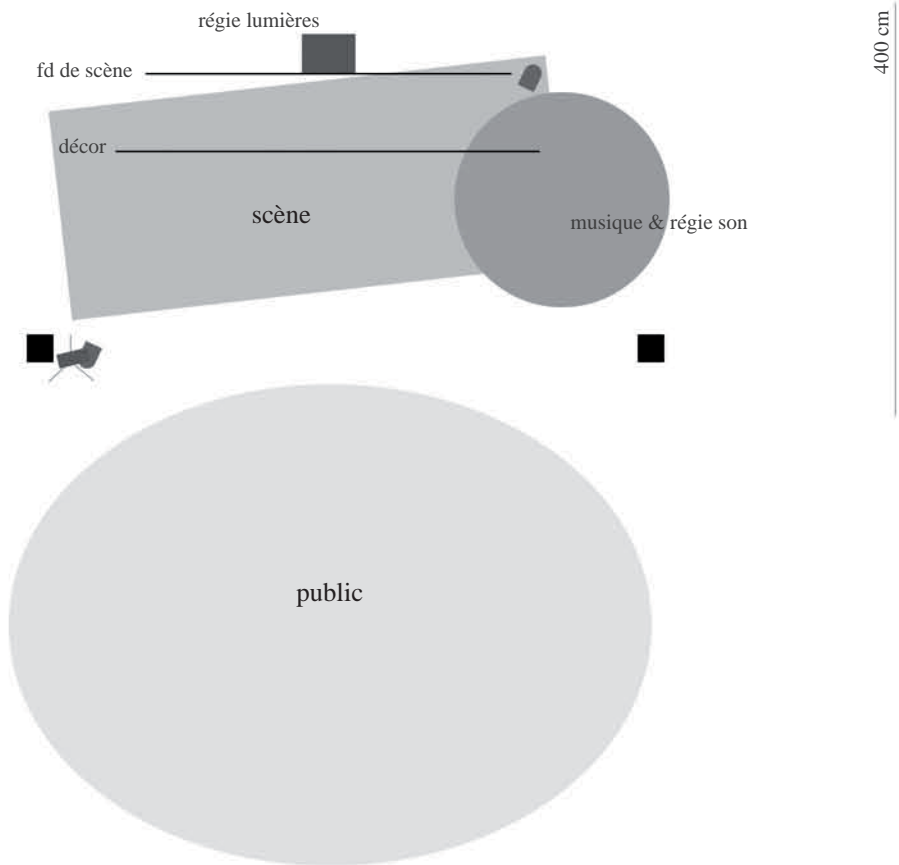
marina.tyrnanog@gmail.com

-à noter : suivant la durée et le lieu de la prestation, les repas et hébergement des artistes sont à prévoir

Plan de scène
Aujourd'hui, je suis partie...

600 cm

loges, matériel, ...



■ haut-parleur (au sol)

◆ projecteur

Pour toute question:
06 64 99 22 53
marina.tyrnanog@gmail.com