

Ceci n'est pas une chaise
Spectacle familial à partir de 3 ans
(Création automne 2023)



« *Quand la chaise a-t-elle été inventée ?*
Ben il y a longtemps !
Du temps des dinosaures ?!
Non, quand même pas !
Alors les dinosaures ne pouvaient pas s'asseoir !? ...c'est terrible ! »

Une chaise, c'est fait pour s'asseoir...ou peut-être aussi pour être plus haut ...
ou peut-être encore pour se défendre contre des tigres féroces... ! ?

Elles préparent un spectacle, l'une de danse, l'autre de cirque....
mais elles doivent partager le même espace !

Deux clowns au tempérament différent, sont amenées à confronter leur point de vue.
De la dispute jusqu'à la création de jeux en commun, elles finiront par trouver un terrain d'entente grâce à leur créativité et leur imaginaire.

Autour d'une chaise, puis deux, puis trois...
détournées de leur utilisation première, c'est tout un tas d'histoires qui prennent vie !

Ce spectacle est librement inspiré de l'album La Chaise bleue de Claude Boujon, éd. L'école des Loisirs

Alternant, texte, chant et mimes sur la musique du Boléro de Maurice Ravel.



Et après le spectacle ?

. Découverte musicale :

C'est l'occasion de faire découvrir aux enfants une œuvre musicale majeure : Le Boléro de Maurice Ravel

Il est possible de réécouter le morceau en faisant connaissance avec les différents instruments ou créer à son tour un petit spectacle, une histoire sur cette œuvre.

Ci-dessous quelques liens

<http://sitescoles.ac-poitiers.fr/niort-brizeaux-mat/spip.php?article1150>

<http://sitescoles.ac-poitiers.fr/niort-brizeaux-mat/spip.php?article1155>

. Découverte théâtrale :

L'objet principal du spectacle est une chaise...mais pas seulement ! Dans le jeu elle devient des objets autres. Il est possible, avec une chaise ou autres ustensiles (balle, foulard, bâton, boîte...) d'improviser des mimes autour du détournement d'objet !

. Découvertes littéraires :

Le spectacle étant très inspiré de l'album de Claude Boujon La chaise bleue, éditions Ecole des loisirs, les enfants auront plaisir à lire ou relire cette histoire.

D'autres albums peuvent venir s'intégrer à la thématique comme :



C'est ma place, Emile Jadoul, éditions Pastel



Les chaises, Louise Marie Cumont, éditions Memo

. Découvertes motrices :

Pourquoi ne pas créer un parcours de motricité avec des chaises ? Assurez-vous bien entendu de la stabilité de ces dernières !

Cela peut permettre d'expérimenter les différents dangers possibles, les limites de son corps, la dangerosité de certaines situations (par exemple, si on se balance sur sa chaise...il est possible de tomber à la renverse !)

De et avec :



Carole Guittat

Après des études universitaires en Arts du spectacle, Carole Guittat est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de Paris et Professeure diplômée d'Etat. Elle travaille à l'écriture, à la mise en scène, au jeu et à l'enseignement du théâtre depuis plus de dix ans. Elle a travaillé notamment auprès de metteurs en scène tels que Yann-Joël Collin, Stéphanie Loïk et Aymeline Alix. Elle collabore depuis 2011 avec Cendre Chassanne dont la compagnie Barbès 35 est implantée à Auxerre. Ensemble, elles créent plusieurs spectacles, dont *Crocodiles*, *Nos Films* et *Supernova, la possibilité de la Joie*.

Elle mène actuellement des projets auprès de la compagnie de théâtre nivernaise Place 84.

À l'été 2023, elle met en scène le spectacle déambulatoire *Poèmes artisans* au Prieuré de La Charité-sur-Loire, production soutenue par la Cité du Mot et la DRAC Bourgogne-Franche Comté.

Fin 2023, elle démarre son projet de série d'adaptation théâtrale des Rougon-Macquart d'Émile Zola avec la création du seul en scène *Nana, la Mouche d'or*. Le deuxième opus, *Germinal*, est en cours d'écriture.



Marina Gabrion

Elle a toujours fait des spectacles, au grand dam, parfois, de ses parents, ses premiers spectateurs !

Après une année d'école de cirque et quelques mois de fac, elle hésite entre le spectacle et un métier dans le domaine de la petite enfance... du coup, elle choisit le spectacle pour le très jeune public. Elle crée en 2003 la compagnie Tyrnanog, tout d'abord dans un cadre amateur et se professionnalise 3 ans plus tard. Elle se forme au fil des rencontres, des stages, ateliers, des expériences et propose des spectacles mêlant théâtre, marionnettes, un peu de cirque et de poésie.





Durée

30 mns environ

Fiche technique

- ➔ Montage : 1h30 (avant l'arrivée du public) / démontage : 45mns (après le départ du public)
- ➔ Place de parking à proximité du lieu de représentation
- ➔ Espace scénique : profondeur 5m / largeur 4m / hauteur 2m50
- ➔ En intérieur ou extérieur si lieu calme
- ➔ Arrivée électrique

-à noter : suivant la durée et le lieu de la prestation, les repas et hébergement des artistes sont à prévoir

